

Nagyböjti Biblia esték sorozat

2012. 03.30.

Előadó: Maga László, Plébános atyánk

Téma: Ó Szent vendégség

Aquinói Szent Tamás beszél erről. „Ó Szent vendégség”

Jézus első csodája is egy lakomához, a Kánai menyegzőhöz kapcsolódik. Az evés, a vendégség, a lakoma hozzá tartozik éltünkhez.

Ábrázolások a művészetben



Raffaello: Ábrahám és a három angyal



Ábrahám és Izsák - mozaik, részlet, 6. század, Ravenna-i San Vitale bazilika

Ábrahám számára, az első próbatétel az volt, amikor el kellett hagynia otthonát, és új otthonot kellett keresnie. Természetesen a második pedig, Izsák feláldozásának kérése volt.

A keleti népeknél szép szokás volt a vendéglátás.

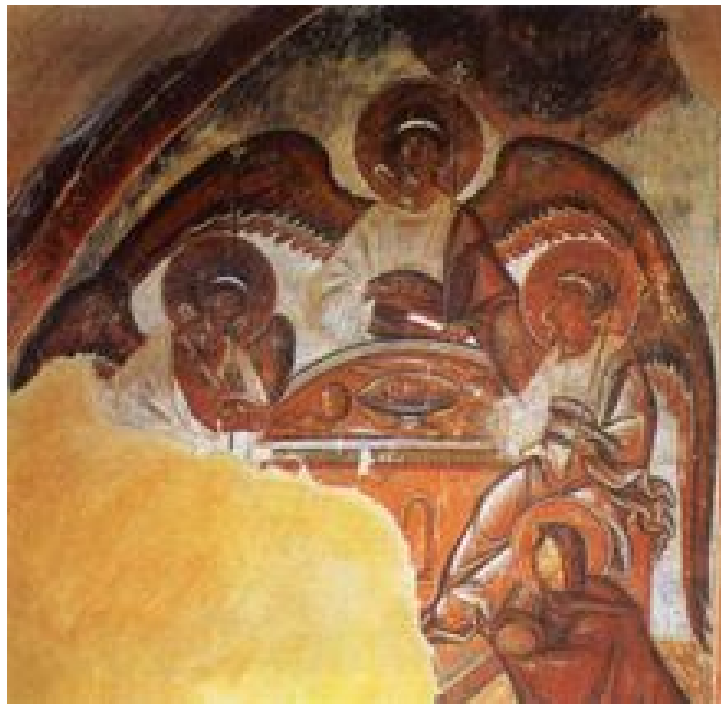
A lakoma egy szent dolog volt, nem csak a vendéglátást, hanem az összetartozást, a barátságukat is kifejezte.

Szent Pál mondja: Gyakoroljátok a vendéglátás szent erényét.

Szent Benedek pedig így mondja: Ha érkezik egy vendég, úgy fogadjuk, mintha maga Jézus érkezne hozzánk.

Ábrahám vendégsége: amikor Ábrahámot meglátogatja az Úr, Origenész így ír erről: Ábrahám nagyon serény, és lelkes, amikor az Úr Jézus és a Szentháromság meglátogatja.

Kifejeződik benne az imádás.



Feofan Grek: Szentháromság; freskórészlet az Úr Színeváltozása-templomból, Novgorod

Andrej Rubljov, orosz ikonfestő csodálatos, 1411-ben elkészült képe a Szentháromság, ma is sokak csodálatát vívja ki és sok híres műelemző méltatta.



Andrej Rubljov: Szentháromság

Andrej Rubljov, a legismertebb orosz ikonfestő.

A képen Az Atya a Fiú és a Szentlélek látható, egy asztal körül. Mindhárman kék palástot viselnek és pálcát tartanak a kezükben, jelképezve, királyi jogart.

Jobb oldalon ül, a Szentlélek. Látható, hogy a kék ruha fölött, egy zöld köpenyt visel. A zöld az életet jelképezi, azaz a Szentlélek élteti az Egyházat is.

Középen ül a fiú, azaz Jézus. Az Ő kék palástja alatt, piros ruhát visel. A piros, a királyság, papság jelképe. Mögötte, egy fa látható, amely a keresztet jelképezi.

A bal oldalon az Atya ül. A Fiú és a Szentlélek is felé fordul, kissé lehajtott fejjel. Rajta világos köntös van, mely jelképezi, hogy Ő a Teremtő, aki kijelentheti: Legyen világosság!

Mögötte egy épület látható, mely az Egyházat jelképezi.

Testhelyzetük egy kört formáz, amely az örök körforgás jelképe.

Ha jól megfigyeljük a képet, akkor látjuk, hogy az asztal felénk eső része üres. Ez azt jelenti, hogy a Szentháromság, meghív bennünket erre a szeretetközösségre. A Kereszttség az első lépés ahhoz, hogy ezt a meghívást elfogadhassuk. Ez az isteni életbe való beavatás.

A Szentáldozásban meghív minket Jézus, hogy egyé váljon vele.

„Boldogok, akik meghívást kapnak a bárány menyegzői lakomájára”

Aquinói Szent Tamás, szenvedélyesen szerette az Oltáriszentséget.

„Ó Szent vendégség, melyben Krisztust vesszük, szenvedését idézzük, lelkünk eltelik kegyelemmel és elnyerjük eljövendő dicsőségünk zálogát.”

Az örök élet tehát, a művészetben, képeken, ikonokon, mint egy lakoma, jelenik meg.

Isten pedig, nem fárad bele abba, hogy minduntalan meghívjon minket. Többszöri visszautasításunk ellenére sem mond le rólunk.



J. Eyck: A Bárány misztikus menyegzője
(1425-29)

Lejegyezte: Rapcsák Judit